

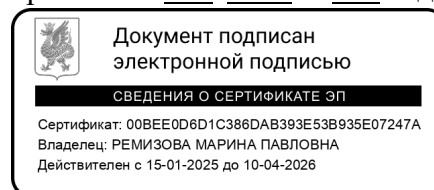
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПАЛИТРА»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Автор-составитель:
Бурганова Алсу Фагимовна
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Бурганова А.Ф., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	6-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа. Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей, образного мышления детей, а также формирование у обучающихся художественной культуры и навыков проектной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий.
5.5.	Образовательные уровни (модули)	1-ой уровень – базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, выставка работ, конкурсы, самостоятельное создание декоративных изделий, мастер-класс, мини-проекты. Методы и приемы: Наглядные, словесные, практические, мотивационные (воспитательные).
7.	Формы мониторинга результативности	Входящий, промежуточный, итоговый
8.	Результативность реализации программы	Метапредметные: - понимание задачи поставленной педагогом; - планирование своей деятельности; - умение работать в команде. Личностные: - воспитание уважительного отношения к культуре и искусству, труду; - формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности; - развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию; - использование новых материалов и техник. Предметные: - знание и применение законов композиции (уровень горизонта, плановость, симметрия-асимметрия,

		<p>динамика-статика) и цветоведения (контраст, нюанс, подобие) и формообразования в творческих работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками работы различными художественными материалами и в разных техниках ИЗО; - владение технологиями изготовления изделий разных видов ДПИ: - владение техникой создания плоскостных (аппликация) и объемных работ из бумаги; - владение навыками работы с пластичным материалом; - владение навыками проектно-художественной деятельности.
9.	Год создания программы	2025
	Дата последней корректировки программы	Январь 2025 год
10.	Рецензенты	-заместитель директора по УВР Герасимова Н.В., -методист Шарафеева А.Ш.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	5
Учебный (тематический) план	8
Содержание программы	9
Планируемые результаты освоения программы	9
Организационно-педагогические условия реализации программы	11
Формы аттестации / контроля	12
Оценочные материалы	13
Список литературы	15
Приложения	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Образовательная программа объединения «Палитра» имеет художественную направленность и направлена на освоение основ изобразительного искусства. В процессе обучения воспитанники изучают технику рисунка, живописи и композиции, развивая свои творческие способности. Программа способствует формированию эстетического вкуса и навыков визуального восприятия окружающего мира.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью эстетического воспитания детей в условиях цифровизации современного общества. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию мелкой моторики, воображения и эмоционального интеллекта обучающихся. Кроме того, навыки творческого мышления востребованы в различных профессиях будущего, что делает обучение искусством значимым для личностного роста ребенка.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей, образного мышления детей, а также формирование у обучающихся художественной культуры и навыков проектной деятельности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий. приобщение детей к духовному наследию народов Среднего Поволжья, формирование толерантности и гражданского самосознания, средствами художественного и декоративно-прикладного творчества, художественно-активному творчеству с использованием культурного наследия народов родного края.

Задачи программы

Программой предусматривается решение следующих задач:

Обучающие:

- Формирование практических навыков работы в стиле «исторических зарисовок» с использованием разных видов художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, бытовой дизайн и т.д.);
- Ознакомление детей с наиболее важными событиями средневековой истории родного города.

Развивающие:

- Вызвать у детей интерес к историческому прошлому родного края.
- Приобщать детей к истокам культурных народов Среднего Поволжья.
- Знакомить детей с историческими памятниками Казани.
- Вовлекать родителей в процесс духовно-нравственного воспитания детей.
- Вырабатывать у детей знания, умения и навыки изготовления предметов народного творчества.
- Просвещать широкие слои населения по вопросам исторического и культурного прошлого родного края (выставки, консультации, лекции).
- Целенаправленное развитие умение выражать в художественном образе личностного отношения к историческому прошлому, передавать характерные черты национальной самобытности народов родного края;
- Развитие эстетического отношения к народному творчеству.

Воспитательные:

- Духовно-нравственное развитие воспитанников;
- Формирование толерантности и уважительного отношения к народам, живущим рядом.
- Формирование гражданского и патриотического самосознания.

Особенности программы

Особенностью данной программы является то, что она несет в себе подход в системе образования обучающихся и посвящена проектной деятельности на основе получения знаний и умений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа включает в себя 1 ступень обучения с вариативностью. Занятия проводятся с детьми 6-12 лет, 3 раза в месяц по 1 академическому часу, 27 часов в год. Состав учебной группы - 15 человек. Предусматривается самостоятельная и коллективная работа. Программа включает в себя дистанционный каникулярный модуль.

Основные показатели эффективности реализации программы

Для определения эффективности реализации данной образовательной программы могут выступать следующие характеристики:

- Единство и наличие взаимосвязи знаний и умений в рисовании и декоративно-прикладном творчестве;
- способность к проектной деятельности;

- творческая самореализация учащихся, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Методы психолого-педагогической диагностики

Данная образовательная программа предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей учащихся. Системность проведения диагностики развития организационных навыков и технологий учащихся позволяет педагогу использовать ее на различных этапах обучения, создавать правильную мотивацию при постановке и решении образовательных задач.

Программа предусматривает традиционные методы диагностики (беседы, наблюдения, анкетирование, практические задания), которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать на занятиях максимально комфортный и деловой микроклимат.

- Промежуточная диагностика.
- Итоговая диагностика.

Результаты мониторинга фиксируются в «Карте уровня развития образовательных результатов обучающихся» по группам и годам обучения, что позволяет отслеживать динамику творческого роста обучающихся, вовремя корректировать учебный процесс. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на продуктивный, творческий уровни. Участие в выставках, конкурсах различных уровней.

Ожидаемые результаты

Задачи

Целевая аудитория: обучающиеся 6–12 лет (1 год обучения). Основная цель: Знакомство с материалами, развитие интереса к творчеству, формирование первичных навыков работы руками и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и освоение базовых навыков рисования и живописи.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные:** Организовывать свое рабочее место, правильно подготавливать материалы к работе и убирать их после занятия; следовать инструкции педагога при выполнении простых заданий; контролировать свои действия по образцу.
- **Познавательные:** Различать основные цвета спектра, формы геометрических фигур и виды материалов (бумага, пластилин, краски); сравнивать объекты природы с их художественным изображением.
- **Коммуникативные:** Вступать в диалог с педагогом и сверстниками; выражать свое отношение к работам товарищей в корректной форме; работать в парах при выполнении коллективных аппликаций.

Личностные результаты:

- Проявление устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством.
- Развитие эстетических чувств: умение видеть красоту в окружающем мире и в собственных работах.
- Формирование аккуратности, усидчивости и бережного отношения к инструментам и материалам.
- Развитие мелкой моторики рук и координации движений.

Предметные результаты:

- Знать названия основных цветов, оттенков, инструментов (кисть, карандаш, ножницы, стеки) и материалов.
- Уметь правильно держать кисть, карандаш, ножницы.
- Освоить простейшие приемы работы: смешивание красок для получения новых оттенков, обрывание бумаги, скатывание пластилина, вырезание по контуру.

- Создавать простые композиции на заданную тему (натюрморт из геометрических фигур, сказочный персонаж, осенний лист), используя 2–3 техники (рисование, аппликация, лепка, шитье).

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.Инвариантный модуль					
1.1	Вводное занятие	1	1		Опрос, беседа. Наблюдение.
2.Вариативный модуль					
2.1	Страницы истории	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Обсуждение
3.	<u>Школа исторических зарисовок:</u>				Педагогическое наблюдение. Обсуждение
	1. зарисовки музейных образцов	5	1	4	
	2. живопись на историческую тему	5	1	4	
4.	<u>Школа народных ремесел:</u>				Педагогическое наблюдение. Обсуждение
	1. макетирование	5	1	4	
	3. ручной труд (ДПИ)	7	1	6	
	Итого:	27	6	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Инвариантный модуль

1. Вводное занятие. 2ч

Теория. Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

2. «Страницы истории» включает в себя знакомство с культурно-историческим наследием родного города и края.

Правила безопасной работы с материалами и организация рабочего пространства стола. Особенности техники рисования гуашью. Правила компоновки. Пропорции. Примерные темы: легенды об основании Казани; древняя Казань; Внешний вид; Казанский Кремль; народы – соседи; духовное наследие; казанская семья; хан и закон; образование в казанском ханстве; казанский базар.

3.«Школа исторических зарисовок». Рисование. Гуашь.

Теория. Правила безопасной работы с материалами и организация рабочего пространства стола. Особенности техники рисования гуашью. Правила компоновки. Пропорции.

Цветоведение: Основные и составные цвета. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета.

Практика. Примерные задания: городской костюм татар; сельский женский татарский костюм; ханский дворец; соборная мечеть; виды средневекового оружия.

4. «Живопись на историческую тему».

Теория. Правила безопасной работы с материалами и организация рабочего пространства стола. Особенности техники рисования гуашью. Правила компоновки. Пропорции. Цветоведение: Основные и составные цвета. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета.

Практика. Примерные задания: Казанская семья; Кремль строится; дети в медресе; герои татарских сказок.

5. «Школа народных ремесел» «Макетирование».

-Работа с пластичным материалом. *Теория.* Виды пластичных материалов, их особенности и отличия друг от друга. Основы работы с пластилином/воздушным пластилином. Плоскостные изображения. Объемная лепка.

Работа с бумагой. *Теория.* Техники работы с бумагой аппликация, коллаж и объемные формы. Виды материалов и инструментов и техника безопасности при работе с ними. Шаблоны.

Практика. Примерные задания: татарская выпечка; кувшин; кумган; деревенский дом; башни кремля.

6. «Ручной труд» (ДШИ). Выполнение работ по теме выставок и конкурсов

Теория. Ознакомление с положением, темой и требованиями конкурса.

Практика. Эскизирование идеи. Компановка рисунка на формате. Цветовое или графическое решение. Оформление законченной работы. Примерные задания: татарская вышивка; кожаная аппликация; наборный браслет.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.2	Достопримечательности Казани	Ознакомление с историей и достопримечательностями Казани.	Магнитик «Кот Казанский»
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Национальные праздники и блюда Татарстана	Знакомство с национальными праздниками и традиционными блюдами республики Татарстан.	Коллаж «Мой Татарстан»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Творческие профессии художника-дизайнера.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным направлением.	Рисуем свою будущую профессию.
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа «Береги природу».	Композиция из бросового материала
5.	Здоровое питание	Беседа «Правильный режим питания»	Беседа «Правильный режим питания»

КАНИКУЛЯРНЫЙ МОДУЛЬ

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях	1.1	Рисунок «Казанский Кремль» https://yandex.kz/video/preview/3688355579101924590
2.	Профилактическое направление	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни	2.1	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://vkvideo.ru/video-174558196_456239217 Рисунок «Безопасная дорога»
3	Творческое направление	Знакомство с татарскими сказками	3.1	Просмотр мультфильма «Камыр-батыр» https://vkvideo.ru/video-15256395_456239999 https://vkvideo.ru/video-15256395_456239988 Рисунок «Камыр-батыр»
			3.2	Просмотр мультфильма «Шурале» https://vk.com/video-15256395_456240018 Лепка «Шурале»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

- понимание задачи поставленной педагогом;
- планирование своей деятельности;
- умение работать в команде.

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству, труду;
- формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию;
- использование новых материалов и техник.

Предметные:

- знание и применение законов композиции (уровень горизонта, плановость, симметрия-асимметрия, динамика-статика) и цветоведения (контраст, нюанс, подобие) и формообразования в творческих работах;
- владение навыками работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- владение технологиями изготовления изделий разных видов ДПИ;
- владение техникой создания плоскостных (аппликация) и объемных работ из бумаги;
- владение навыками работы с пластичным материалом;
- владение навыками проектно-художественной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- умение соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и разными материалами;
- умения различать цвета и получать их путем смешивания;
- владение основами рисования и построения композиции;
- владение техникой создания плоскостных (аппликация) и объемных работ из бумаги;
- владение навыками работы с пластичным материалом;
- умение самостоятельно организовывать порядок на рабочем месте.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие дидактические, иллюстрированные материалы и техническое оборудование.

- методические рекомендации ПДО по продуктивности занятий по программе;
- методические разработки занятий, мероприятий;
- иллюстрационно-информационный материал: картины, открытки, фото; аппликация; оригами; геометрические тела; геометрическая мозаика; материалы и инструменты; модели; шаблоны;
- модели – копии;
- развертки изготавливаемых моделей, поделок;
- технологические карты изготовления моделей, поделок;
- Кабинет оснащен ноутбуком, с помощью которого обучающиеся получают иллюстрационно-информационный материал тематического занятия. Кабинет также оснащен необходимым оборудованием и приспособлениями, предназначенными для работы объединения.

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Колонки
4. Экран для просмотра зрительного ряда.
5. Хорошо освещенное помещение для занятия, оборудованное столами, стульями, доской для записей.

на 1-ую ступень обучения:

- альбом, гуашь, кисти.
- картон, листья, шишки, семена, клей ПВА.
- пластилин, картон.
- цветная бумага, клей, картон, старые журналы, кусочки ткани.
- всевозможные старые вещи (батарейки, лампочки, гайки, газеты, пакеты и т.д.), клей.
- бумага, краски, нитки, ватные палочки, кисточка и старая зубная щетка, трубочка, свеча, клей.

на 2-ую ступень обучения:

- альбом, бумага формата А3 по живописи, гуашь, палитра, кисти.
- нитки вязальные, льняная ткань белая, или молочного цвета (два квадрата 10X10 см);
- - ткань; нитки белого и красного цвета; тоненькая тесьма и атласная лента 3 или 5 мм (подобрать по цвету к ткани для юбки); толстая льняная ткань/рогожка — два квадрата 2,5X2,5 см; тесьма или кружево (5 см), или лоскуток (1.5X5 см) ; ножницы; иголка.
- резак, ножницы, чертежная бумага, циркуль, линейка и клей;
- альбом, черная гелевая ручка, циркуль, цветные гелевые ручки.
- бумага для акварели и для пастели, кисти (беличьи, щетина) № 1 – 8; простые карандаши, ластик; скотч, кнопки; краски (акварель, гуашь); пастель;
- цветная бумага, клей, ватман, бумага для скрапбукинга;
- альбом, гелевые ручки, маркеры, гуашь.
- стекло, контуры, витражные краски, кисти;
- фетр, ножницы, иголка, нитки.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы аттестации:

- *Промежуточная аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся программы за текущий год, оценить сформированность ключевых компетенций и практических навыков, отследить динамику индивидуального прогресса, определить степень достижения запланированных образовательных результатов, а также скорректировать дальнейшую образовательную траекторию с учётом выявленных сильных сторон и зон роста.

- *Итоговая аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся всей программы «Палитра» Изобразительное и декоративно-прикладное творчество», оценить сформированность практических умений и навыков в области художественного творчества, определить степень достижения поставленных образовательных целей, а также зафиксировать динамику индивидуального развития за весь период обучения. В ходе аттестации анализируется умение учащегося применять полученные знания на практике: работать с различными материалами и инструментами в разных художественных техниках, анализировать картины художников, соблюдать технику безопасности. Кроме того, оценивается развитие метапредметных компетенций — способности планировать работу, находить нестандартные решения, работать в команде, а также личностные результаты: воспитать уважительное отношение к культуре и искусству, формировать трудолюбие и усидчивость, развивать эмоциональную отзывчивость и способность к сопереживанию.

Формы контроля:

- *Педагогическое наблюдение* позволяет выявить уровень вовлечённости обучающегося в деятельность (степень заинтересованности, инициативность, активность), особенности индивидуального стиля работы (темп, предпочтительные способы решения задач, склонность к планированию или импровизации), сформированность навыков безопасного обращения с инструментами и материалами, способность следовать инструкциям и алгоритмам выполнения работ, динамику развития технических умений (точность операций, качество обработки материалов, аккуратность сборки), проявление творческого подхода (оригинальность решений, готовность экспериментировать, способность вносить авторские изменения в проект), а также эмоционально волевые качества (настойчивость при преодолении трудностей, способность доводить работу до конца, реакцию на ошибки и замечания); наблюдение проводится систематически на занятиях.

- *Тест и практическое задание* позволяют выявить теоретические и практические знания и умения обучающихся по программе «Палитра» Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»: уровень освоения базовых понятий (названия и назначение материалов, инструментов, технологических операций), знание правил безопасной работы, понимание последовательности выполнения типовых операций, владение терминологией, умение применять теоретические знания для решения практических задач (выбор материалов и инструментов, чтение схем и чертежей, расчёт размеров и пропорций), а также степень сформированности представлений о свойствах используемых материалов и способах их обработки; результаты тестирования дают возможность объективно оценить прогресс каждого обучающегося, выявить пробелы в знаниях и скорректировать образовательную программу с учётом индивидуальных потребностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Ожидаемые результаты:

Обучающие будут:

1. правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами;

2. различать виды декоративно-прикладного искусства и народного орнамента;
3. знать законы композиции;
4. владеть технологией лепки;
5. владеть техникой работы с бумагой (оригами, бумагопластика, аппликация);
6. знать основы цветоведения;
7. уметь рисовать в необычных техниках.

Таблица «Критерии оценки»:

Начальная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Знания техники безопасности и умение работать с инструментами	<i>Тест «Техника безопасности при работе с инструментами». Наблюдение в процессе работы на занятиях</i>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<i>Тест на знание видов ДПИ и народного орнамента</i>
Знание законов композиции	<i>Тест «Законы композиции»</i>
Владение технологией лепки	<i>Практическая работа: «Любимое животное»</i>

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Умение работать с инструментами	<i>Наблюдение в процессе работы на занятиях</i>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<i>Тест на знание видов ДПИ и народного орнамента</i>
Владение технологией лепки	<i>Практическая работа: «кувшин; кумган; деревенский дом; башни кремля, татарская выпечка»</i>
Знание стиля «исторических зарисовок» с использованием разных видов художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, бытовой дизайн и т.д.); Общекультурные знания - Легенды об основании Казани; - Внешний вид древнего Казанского Кремля, его основные архитектурные постройки; - Духовные сказки мусульман; - Система образования в древней Казани.	<ul style="list-style-type: none"> - Применять изученные изобразительные техники в работе на историческую тематику; - Выполнять в рисунке и аппликации национальные узоры; - Отражать в зарисовке с натуры особенности национальной одежды; - В живописи на историческую тему передавать с помощью цвета национальный колорит. - Использование в исторических зарисовках линий различной ширины, штриховку и растушевку; - Освоение различных приемов изобразительно-декоративного творчества.

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Умение работать с инструментами	<i>Наблюдение в процессе работы на занятиях</i>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<i>Тест на знание видов ДПИ и народного орнамента</i>
Владение технологией лепки	<i>Практическая работа: «Казанский кот»</i>
Владение необычными техниками рисования	<i>Практическая работа: «Лето»</i>

Шкала оценок

Умение работать с инструментами	<p>Высокий уровень: умение правильно и безопасно пользоваться инструментами на 71-100%</p> <p>Средний уровень: умение правильно и безопасно пользоваться инструментами на 51-70%</p> <p>Низкий уровень: умение правильно и безопасно пользоваться инструментами менее чем на 50%</p>
Знание видов ДПИ и народного орнамента	<p>Высокий уровень: понимание что из себя представляет ДПИ и народный орнамент; умение хорошо разбираться в видах ДПИ и народного орнамента на 71-100%</p> <p>Средний уровень: понимание что из себя представляет ДПИ и народный орнамент; умение хорошо разбираться в видах ДПИ и народного орнамента на 51- 70%</p> <p>Низкий уровень: понимание что из себя представляет ДПИ и народный орнамент; умение хорошо разбираться в видах ДПИ и народного орнамента менее чем на 50%</p>
Знание законов композиции	<p>Высокий уровень: знание законов композиции; умение использовать масштаб, пропорциональность, плановость, доминанту, симметрию и асимметрию, статику и динамику как средства художественной выразительности на 71-100%</p> <p>Средний уровень: знание законов композиции; умение использовать масштаб, пропорциональность, плановость, доминанту, симметрию и асимметрию, статику и динамику как средства художественной выразительности на 51- 70%</p> <p>Низкий уровень: знание законов композиции; умение использовать масштаб, пропорциональность, плановость, доминанту, симметрию и асимметрию, статику и динамику как средства художественной выразительности менее чем на 50%</p>
Владение технологией лепки	<p>Высокий уровень: работа выполнена самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и аккуратно.</p> <p>Средний уровень: работа выполнена самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный.</p> <p>Низкий уровень: Учащийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.</p>
Владение техникой оригами и бумагопластика	<p>Высокий уровень: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлена фантазия, творческий подход, технически грамотное решение задачи на 71-100%</p> <p>Средний уровень: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлена фантазия, творческий подход, технически грамотное решение задачи на 51-70%</p> <p>Низкий уровень: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявлена фантазия, творческий подход, технически грамотное решение задачи менее чем на 50%</p>
Знание основ цветоведения	<p>Высокий уровень: знание основ цветоведения и умение применять его законы при создании композиций на 71-100%</p> <p>Средний уровень: знание основ цветоведения и умение применять его законы при создании композиций на 51-70%</p> <p>Низкий уровень: знание основ цветоведения и умение применять его законы при создании композиций менее чем на 50%</p>

Владение необычными техниками рисования	<p>Высокий уровень: умение работать в необычных техниках и их сочетаниях на 71-100%</p> <p>Средний уровень: умение работать в необычных техниках и их сочетаниях на 51-70%</p> <p>Низкий уровень: умение работать в необычных техниках и их сочетаниях менее чем на 50%</p>
---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Алишев С., Казанское ханство. – Казань, 2002.
2. Аминов А., Татарская и русская народная культура. – Казань, 1998.
3. Байрамов Э., Духовные сказки мусульман. – Москва, 2002.
4. Батулла Н., Сююмбике – царица казанская. – Казань, 2001.
5. Иваницкий М.Ф., Школа изобразительного искусства. – Москва: Изобразительное искусство, 1989.
6. Завьялова М., Татарский костюм. – Казань, 2006.
7. Закирова И., Народное творчество болгарского периода. – Казань, 2000.
8. Исхаков К., Хакимов Р., Древняя Казань. – Казань, 1996.
9. Семенова Л., Мы - славяне. – Москва, 1998.
10. Фахрутдинов Р., Очерки по истории Волжской Булгарии. – Казань, 1984.
11. Худяков М., Очерки по истории Казанского ханства. – Казань, 1990.

Литература для обучающихся:

1. Большая книга поделок своими руками : энциклопедия творчества / сост. Е. А. Романова. — Москва : Эксмо, 2022. — 256 с.
2. Гомзина, Н. А. Школа рисования для начинающих : от наброска до картины / Н. А. Гомзина. — Москва : АСТ, 2021. — 128 с.
3. Зайцева, А. А. Современное оригами : 100 новых моделей для детей и взрослых / А. А. Зайцева. — Москва : Айрис-Пресс, 2020. — 192 с.
4. Эко-арт : творчество из природных и бросовых материалов : практическое руководство / авт.-сост. М. В. Соколова. — Ярославль : Академия развития, 2023. — 160 с.
5. Яковлева, М. Ю. История искусства для детей : от наскальной живописи до цифрового арта / М. Ю. Яковлева. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 224 с.

Электронные ресурсы:

1. Федеральный реестр программ дополнительного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://frdo.minobrnauki.gov.ru> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Портал «Культура.РФ». Раздел «Детское творчество» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 20.05.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) Приложение 1. Годовой календарный учебный график – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 2) Приложение 2. Оценочные материалы – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 3) Приложение 3. Методическое обеспечение – <https://web.max.ru/-69577912860745>